

LE THÉÂTRE DU RISQUE

# LA FIN

PETER TURRINI | FLORIAN DELGADO | SÉBASTIEN GERACI



COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

## LE COLLECTIF | créé en 2004

**Le Théâtre du Risque** est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ».

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

Au service de la mise en espace et du texte, tour à tour manipulateurs, spectateurs et acteurs de ce qui se joue, nous évoluons dans des scénographies stupéfiantes et immersives.

Nous poursuivons une recherche générale sur les différentes places du comédien à l'intérieur d'une création. Nous aiguïsons une galaxie théâtrale commune, construite depuis des années avec la même équipe.

Fortement impliqués sur le territoire isérois depuis de nombreuses années, nous intervenons selon les spectacles dans différentes structures, écoles, collèges et lycées.

## ENFIN LA FIN | 1997

**Enfin la fin**, est l'ultime chronique d'un journaliste mondain, qui nous livre les détails de son suicide programmé dans une langue acérée et volontairement provocante.

Tout en s'appliquant un revolver sur la tempe, il nous raconte sa vie et nous révèle les raisons qui l'ont poussé à ce geste.

## SOLOS | PROJET 2020-21

En Mai 2019, la compagnie entre en résidence de création au **Midi/Minuit** à Grenoble pour travailler deux seuls en scène. **Givrée** de Karin Serres avec Honorine Lefetz et **Enfin la Fin** de Peter Turrini avec Florian Delgado.

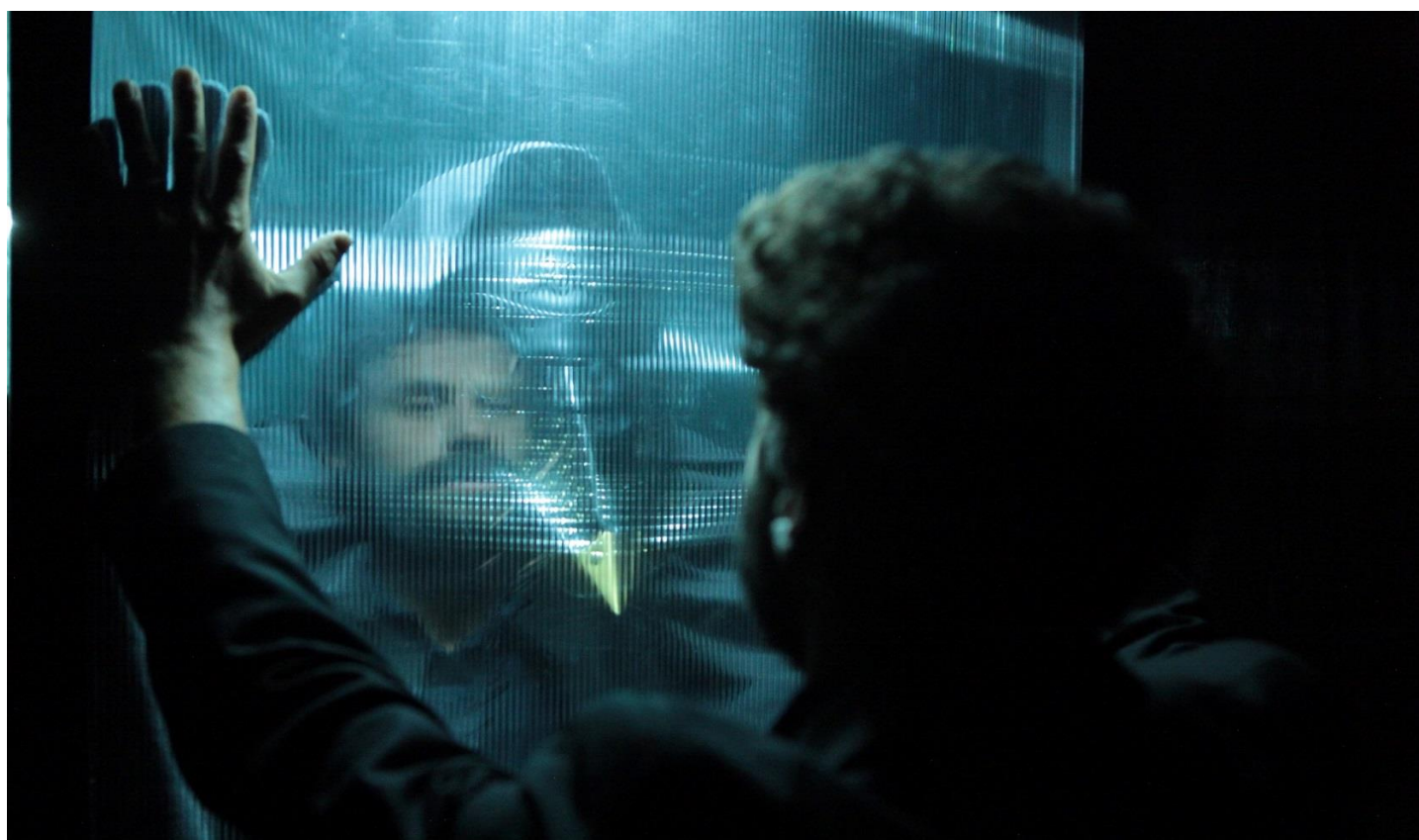
Les deux spectacles, d'une durée d'une heure, partagent le même dispositif scénographique, une verrière dans laquelle les spectateurs sont assis, autour de l'interprète.

Trois nouveaux monologues seront créés dans le même espace en Mai prochain : **Pierre de Patience**, d'après Atiq Rahimi avec Anne-Claire Brelle, **Mickey la-torche** de Natacha de Pontcharra, avec Charles-Etienne Coly et **La Superstition du pigeon** de Guillaume Tourdias, avec Anthony Gambin.

La compagnie les jouera dans son chapiteau l'été suivant. Un espace autonome et mobile d'une capacité de 30 places assises. Habitué aux grands plateaux, la compagnie prend pour la première fois, le chemin de la proximité.

## SAISON 2020 - 21

<b>GIVREE</b>	Samedi 26 Septembre	CHEZ L'HABITANT	ST PAUL DE VARCES
LA TOUR DE LA DEFENSE	<i>Résidence de création du 20 au 30 Octobre</i>	STUDIO	SAINT-EGREVE
<b>LA MELANCOLIE DES BARBARES</b>	<i>Résidence de création du 11 au 23 Janvier</i>   Du 19 au 23 Janvier	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
L'ODEUR DES ARBRES	Vendredi 05 Février	Salle du Jeu de Paume	VIZILLE
<b>LA TOUR DE LA DEFENSE</b>	<i>Résidence de création du 20 au 30 Octobre</i>   Vendredi 02 Avril	LE DECLIC   LA VENCE-SCENE	CLaix   SAINT-EGREVE
SOLOS #03	<i>Résidence de création du 03 au 30 Mai</i>   Du 13 au 30 Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
<b>LES CHANTIERS THEATRE #07</b>	Jeudi 01 et Vendredi 02 Juillet	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE



COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

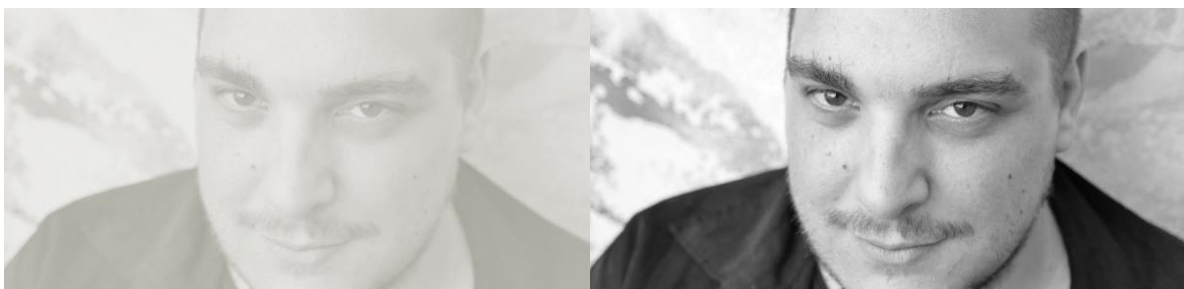
COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

### SÉBASTIEN GERACI

*Mise en scène*

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien Geraci collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.



En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues. Entre 2018 et 2020, il retrouvera Koffi Kwahulé pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis mêlées les unes aux autres dans une fresque de huit heures.

### FLORIAN DELGADO

*Jeu*

Comédien formé au Conservatoire de Grenoble, Florian Delgado est aussi éducateur populaire et intervient dans plusieurs structures pédagogiques et culturelles du département. Il a rejoint la compagnie en 2011 pour la création d'**Arnaques, Cocaïne et Bricolage**. Véritable repère sur scène pour ses partenaires, Florian est devenu comédien permanent du **Théâtre du Risque** et il est présent dans toutes les distributions. En Mai 2019, il est pour la première fois, seul en scène, avec **Enfin la Fin**. Il interprètera **Caligula** dans la pièce éponyme d'Albert Camus en 2022.



## L'AUTEUR

### PETER TURRINI



Dramaturge, il exerce pourtant plusieurs métiers, bûcheron, ouvrier métallurgiste et publiciste. Dans sa jeunesse, il fréquente les squats artistiques et écrit **La Chasse aux rats** (1967), qui suscitera un grand scandale à Vienne et à Munich, puis **Tuer le cochon** (1971). Il écrit ensuite pour la télévision le scénario de **La Saga des Alpes** (1976), immense succès qui sera aussi diffusé dans une vingtaine de pays. Il reçoit en 1977 le Prix du Meilleur Scénario de télévision à Monaco pour **Nymphe d'argent**. Sa renommée est internationale, et il devient une figure de la vie culturelle autrichienne. En 1980, il écrit **Tango viennois**. Le Prix Gerhart Hauptmann lui est attribué à Berlin en 1981. Suivront **Quelques pas en arrière** (1986), puis **Éléments moins performants** (1988), **Enfer et Damnation** (1990).

En 1990, consacré comme l'un des plus grands dramaturges en langue allemande, il reçoit le Prix du Théâtre au Festival International de Maubeuge, le Prix Littéraire de la province de Styrie (1999), le Golden Romy (2001), le Prix Würth pour la littérature européenne (2008) et le Prix Johann Nestroy Ring (2008). En 2004, son 60e anniversaire est célébré à l'échelle nationale, il écrit pour divers théâtres autrichiens, allemands et suisse-allemands

Les œuvres de Turrini sont traduites dans plus de trente langues, ses pièces jouées dans le monde entier. **Suhrkamp** édite ses œuvres complètes. En France ses textes sont édités chez **Actes Sud**.

## TECHNIQUE



**Yoan Weintraub**  
CRÉATION LUMIÈRES  
Régisseur et technicien  
IGTS - Cherbourg



**Thomas Borrel**  
SONS/VIDEOS  
Technicien



**Anthony Valère**  
PLATEAU/CONCEPTION  
Scénographe

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE



---

ENFIN LA FIN



« Nous sommes restés bouche bée devant le final de la pièce, portée par l'énergie de Florian Delgado remarquable dans ce rôle complexe. »

---

L'ODEUR DES ARBRES



« Belle esthétique, très beau travail. L'interprétation talentueuse des comédiens a séduit la salle. »



« Un puzzle qui se construit sans aucune complication. Une prouesse théâtrale relevée avec maestria. »

---

ROBERTO ZUCCO



« Une incroyable aventure collective, un projet tout en démesure. »



« Le texte glisse avec une étonnante facilité. »

---

RICHARD III



« Les huit comédiens exceptionnels, ont relevé un véritable défi en arrivant, en 2h20, à maintenir en tension le spectateur avec cette histoire. Les touches humoristiques émaillent la performance des acteurs qui ne relâchent jamais leur incroyable énergie. »



« Une mise en scène surprenante et audacieuse qui quitte l'académisme théâtral pour un genre nouveau. L'immense texte de William Shakespeare ne paralyse ni le jeu des comédiens, ni la fougue du metteur en scène. »



« Les comédien(ne)s prennent du plaisir à jouer. C'est ce qui fait toute la différence, lorsque que le plaisir du jeu est là. »



« Le rideau s'ouvre, dévoilant la scénographie. Réussie, inattendue et originale, elle nous plonge dans un autre univers. Elle installe clairement l'ambiance. »

---

LES RECLUSES



Spectacle « coup de cœur » plébiscité par le public.  
Festival d'Avignon Off 2011



« La mise en scène de Sébastien Geraci, très rythmée dans la circulation de la parole, renouvelle habilement le thème du théâtre dans le théâtre. Il faut saluer la performance des six comédiennes, toutes excellentes, qui engendrent autant d'émotion avec autant de retenue. »

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE



# Le Théâtre du Risque

**SIEGE SOCIAL | LA TROUP'EMENT**  
07 Rue Casimir Brenier  
38 120 Saint-Egrève - FRANCE

**BUREAUX**  
50 Quai de France  
38 000 Grenoble - FRANCE

**N° Licence :** 2-108 86 37  
3-108 86 38

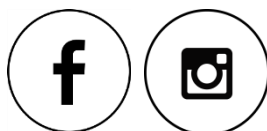
Siret n° 499 313 401 00014  
APE 9001Z

**DIFFUSION / PRODUCTION** | +337 49 34 64 58

**REGIE GENERALE**  
Yoan Weintraub | +336 66 07 01 51

**ADMINISTRATION**  
Sylvie Jacquier | +336 86 96 32 94

[letheatredurisque@gmail.com](mailto:letheatredurisque@gmail.com)



[www.letheatredurisque.com](http://www.letheatredurisque.com) | @letheatredurisque

#ELF #ENFINLAFIN

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE