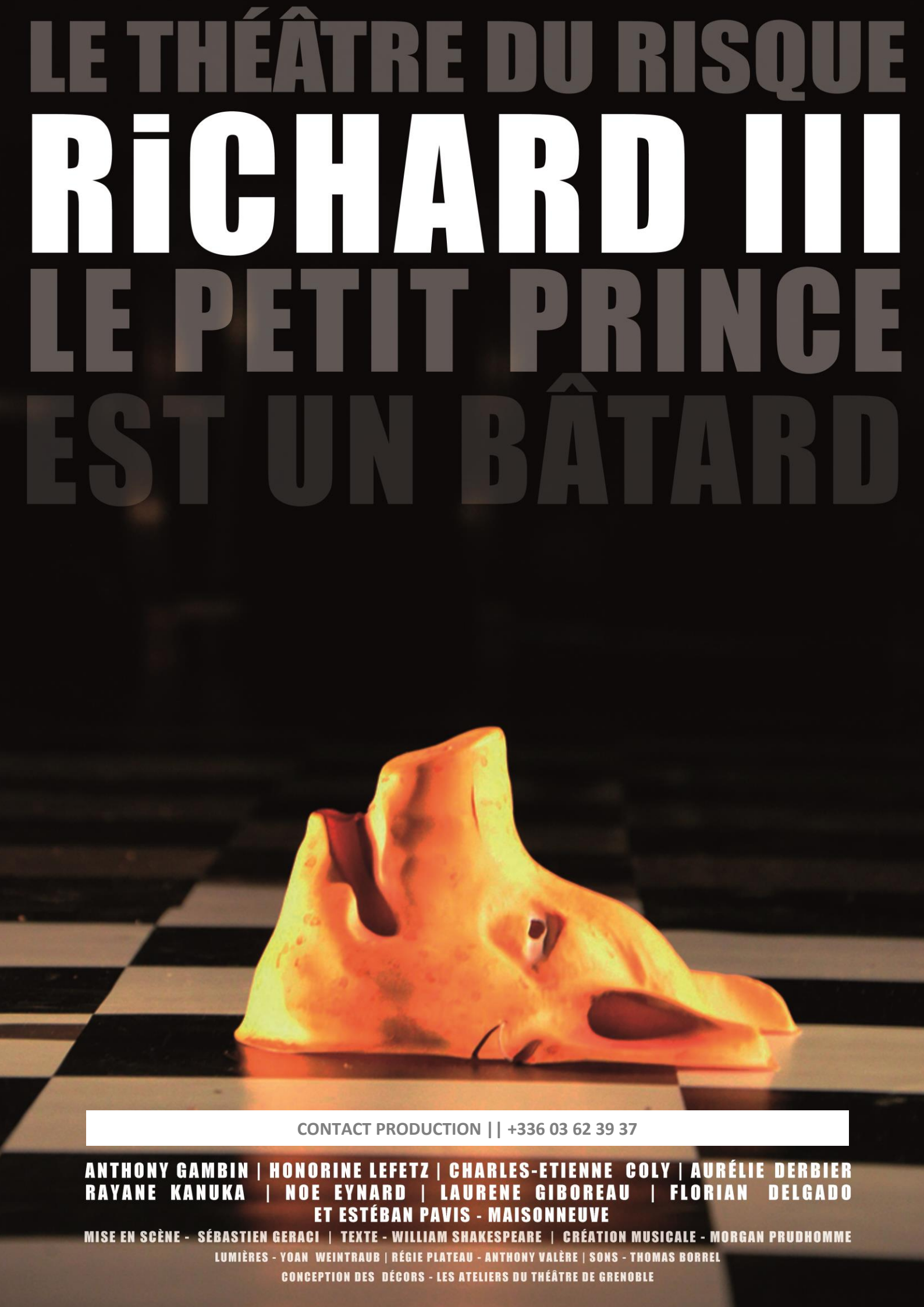
LE THÉÂTRE DU RISQUE

RiCHARD III

LE PETIT PRINCE EST UN BÂTARD



CONTACT PRODUCTION || +336 03 62 39 37

ANTHONY GAMBIN | HONORINE LEFETZ | CHARLES-ETIENNE COLY | AURÉLIE DERBIER
RAYANE KANUKA | NOE EYNARD | LAURENE GIBOREAU | FLORIAN DELGADO
ET ESTÉBAN PAVIS - MAISONNEUVE

MISE EN SCÈNE - SÉBASTIEN GERACI | TEXTE - WILLIAM SHAKESPEARE | CRÉATION MUSICALE - MORGAN PRUDHOMME

LUMIÈRES - YOAN WEINTRAUB | RÉGIE PLATEAU - ANTHONY VALÈRE | SONS - THOMAS BORREL

CONCEPTION DES DÉCORS - LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE GRENOBLE

LE COLLECTIF

Le Théâtre du Risque est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans *''l'Histoire au présent''*.

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

Au service de la mise en espace, tour à tour manipulateur, spectateur et acteur de ce qui se joue, les comédien-nnes combattent des scénographies anxiogènes et écrasantes.

SPECTACLE TRAVAILLÉ EN RÉSIDENCE AU COLEO DE PONTCHARRA.
ET CRÉÉ LE VENDREDI 06 FEVRIER 2015 A LA VENCE SCÈNE - SAINT-ÉGRÈVE.

DU 07 AU 30 JUILLET 2016 | FESTIVAL OFF | AVIGNON

DEJA PLUS DE 3500 SPECTATEURS !

RICHARD III

1591

Pour sa nouvelle création, le collectif LE THÉÂTRE DU RISQUE, fréquentant habituellement les écritures contemporaines, s'octroie un saut dans le répertoire classique, en s'emparant avec ardeur de l'œuvre la plus déroutante de William SHAKESPEARE.

En réduisant le nombre de personnages à huit, l'intrigue se recentre, non sur les événements historiques, mais sur l'ascension amorale d'un homme résolu, sa rapide et violente accession au trône.

Accompagnée par une composition musicale toujours inédite LE THÉÂTRE DU RISQUE, en s'attaquant à RICHARD III, s'approprie une véritable légende du théâtre mondial.

Au-delà du mythe imposé par SHAKESPEARE, cette adaptation de la première traduction française revient à l'essence même de l'action. La confrontation de Richard aux figures monstrueuses qui l'environnent, témoigne de relations familiales et politiques d'une brutalité très concrète, fondées sur la haine, la jalousie et l'ambition. De ces déboires monarchiques se laissera entrevoir la bestialité d'une lignée royale qui se déchirera jusqu'à son anéantissement.

NOTE D'INTENTION

On peut voir **Richard III** comme une tragédie qui démontre que l'Histoire broie les volontés et les êtres, tel un grand mécanisme. Ce texte reste moins terrible que la réalité, ce qui s'y raconte est souvent dépassé en horreur dans la vraie vie. En réduisant le nombre de comédiens à huit, j'ai décidé de concentrer la fable, non sur le côté historique, parce qu'ils la rendent confuse pour qui ne connait pas l'Histoire d'Angleterre. La traduction de François-Victor Hugo, sans qu'elle ne nous ait véritablement satisfaits, est le point de départ de notre adaptation. Afin d'éviter le « one man-show » et d'équilibrer les forces, de sorte que Richard trouve des partenaires à sa mesure, beaucoup de coupes ont été opérées. Ainsi, même s'il y a une focalisation sur le personnage principal, la dimension collective du travail est privilégiée afin de rendre les confrontations théâtrales plus riches et les enjeux plus complexes.

Contrairement à **Macbeth**, qui est plutôt une plongée dans une nuit sans fond, **Richard III** est une œuvre pleine de distance et d'humour. Cela tient tout d'abord au personnage de Richard, qui a beaucoup d'esprit et de cynisme, puis au fait qu'aucun des autres personnages qu'il plonge dans le malheur n'est véritablement sympathique. Les autres figures ont été mêlées de près ou de loin aux terribles luttes de pouvoir. A de nombreux moments Shakespeare nous rappelle que ce qui est représenté, avec ses codes et ses conventions, est du théâtre. Le sang, le « gore », l'humour macabre répondent à l'attente du public, à son « voyeurisme ».

Shakespeare est un scénariste qui cherche un maximum de spectaculaire et par analogie fait penser aux séries télévisuelles actuelles ou au « polar ». Je ne crois pas que Richard soit en quête d'absolu. Il n'est animé d'aucune verticalité, même à travers le mal ; au contraire, tous ses actes le conduisent, avec la plus grande amoralité, vers un but précis : le pouvoir. Il a l'illusion qu'en devenant roi, il sera réparé symboliquement de toutes ses blessures réelles ou imaginaires. C'est un moteur très concret qui le pousse. En ce sens, il n'est pas fasciné par le mal en tant que tel : ses pensées ou ses fantasmes ne se déploient pas dans un imaginaire moral ou religieux, au contraire de **Don Juan** par exemple, ou de certains personnages de Dostoïevski.

Je ne suis pas certain que **Richard III** soit une pièce politique, au sens contemporain du terme. L'Histoire est pour Shakespeare une toile de fond avec laquelle il prend beaucoup de liberté et nous faisons de même avec notre adaptation : l'Histoire s'est effacée derrière le théâtre, ce qui est synonyme avec **Richard III** d'un spectacle effrayant, d'un spectacle tragique et absurde. S'il y a une modernité politique, elle se situe à ce niveau : le pouvoir et sa quête sont des enjeux qui font de l'être humain son pire ennemi.

Sébastien Geraci, metteur en scène

SÉBASTIEN GERACI

Metteur en scène

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon CHAIX, il reçoit son diplôme d'Etudes Théâtrales à l'Université Stendhal et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien GERACI collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain, mettant en scène des auteurs comme COPI, Koffi KWAHULÉ, Daniel KEENE, Marine AURIOL, Juan MAYORGA et plus récemment Bernard-Marie KOLTÈS. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.

En 2011 au Festival OFF d'Avignon, le spectacle **Les Recluses** entre dans la sélection « coup de cœur du public **ARTE** ».

En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues.

Entre 2018 et 2020, il retrouvera Koffi KWAHULÉ pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis incluses les unes aux autres dans une fresque de huit heures. L'auteur contribuera à la dramaturgie globale.

2013 - **LES 4 JUMELLES** de Copi
2014 - **NEMA** de Koffi Kwahulé
2015 - **RICHARD III** de William Shakespeare
2017 - **ROBERTO ZUCCO** de Bernard-Marie Koltès
2018 - **L'ODEUR DES ARBRES** de Koffi Kwahulé
2019 - **LA MELANCOLIE DES BARBARES** de Koffi Kwahulé

L'EQUIPE

ANTHONY GAMBIN
RICHARD
Comédien et intervenant
Formé au Conservatoire de Grenoble

FLORIAN DELGADO
STANLEY
Comédien et intervenant
Formé au Conservatoire de Grenoble

HONORINE LEFETZ
ELIZABETH
Comédienne et intervenante
Formée à La Comédie de Valence

RAYANE KANUKA
ANNE
Comédienne
Formée au Lycée Champollion

CHARLES-ETIENNE COLY
BUCKINGHAM
Comédien et Plasticien
Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble

AURELIE DERBIER
MARGARET
Metteuse en scène et comédienne formé en partie au CREARC

LAURENE GIBOREAU
CECILE
Comédienne formée en partie à la CITE

NOE EYNARD
HENRY
Comédien et Webdesigner
Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Valence

ESTEBAN PAVIS-MAISONNEUVE, jeune élève de la Cie

Création Musicale - Morgan PRUDHOMME **I Régie Lumières -** Yoan WEINTRAUB
Régie Sons - Thomas BORREL **I Régie Plateau -** Anthony VALÈRE

Administration - Sylvie JACQUIER **I Chargée de Production -** Christine GLOSSI

Production
Le Théâtre du Risque - Grenoble
Compagnie La Troup'Ment

Coproduction
La Vence Scène - Le Coléo

Coréalisation
Théâtre Sainte Marie d'en-Bas
Espace 1500 - Théâtre de Grenoble

Soutiens
La Ville de Saint-Egrève
La Ville de Pontcharra
La Ville d'Ambérieu-en-Bugey
Compagnies Réunies
Théâtre des Peupliers
L'Amphidice - Le Créarc
Le Petit Théâtre

Partenariats
Service culturel de l'Université Stendhal
Lycée Emmanuel Mounier - Ecole du Pont de Vence

Le Théâtre du Risque

50 Quai de France
38 000 Grenoble - FRANCE

N° Licence : 2-108 86 37
3-108 86 38

Siret n° 499 313 401 00014
APE 9001Z

PRODUCTION
Christine Glossi | +336 03 62 39 37
production@theatredurisque.com

REGIE GENERALE
Yoan Weintraub | +336 66 07 01 51
regiegenerale@theatredurisque.com

letheatredurisque@gmail.com

NOS SPECTACLES SUR NOTRE CHAINE YouTube

#LMDB **#LESMALESCESSERONTDESCINTILLERLESPREMIERS** **@LETHEATREDURISQUE**